Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 41»

Россия
650066, Кемеровская область
г. Кемерово, пр. Ленина, 62-б

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ритмике
1-4 классы

Составитель:
Бикмаева И. В.,
учитель ритмики

Рассмотрено:
На заседании МО учителей
эстетического цикла
МБОУ «Гимназия № 41»
Протокол №__4___
от «_29_»_марта__2016г.

Утверждаю:
Директор
МБОУ «Гимназия № 41»
_____ Григорьева И. В.
Приказ №__141_ от
«_15___»_августа____2016г.

Кемерово 2016

Планируемые результаты

Личностные:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые

величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными этюдами) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные:

1)умение описывать словами музыкальный образ и содержание музыкального произведения;

2)получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;

3) усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

4) усвоение правил техники безопасности;

5) использование приобретенных знаний и умений для творческого построения несложных хореографических этюдов, организационных задач;

6) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

7) приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественных задач.

Содержание учебного предмета «Ритмика»

1 класс

1.Игроритмика.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

-хлопки и удары ногой, на каждый счёт и через счёт, только на первый счёт;

-ходьба на каждый счёт и через счёт;

-выполнение различных движений руками, туловищем в различном темпе.

2. Игрогимнастика.

-Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу: перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчёту и указанию: повороты направо, налево переступанием по команде; перестроение в круг, парами по кругу и друг за другом: бег «змейкой».

-Общеразвивающие упражнения. Ходьба бодрая, спокойная, на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений с прямыми или согнутыми руками; стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями; основное движение головой; сочетание упоров с движениями ногами. Упражнения на координацию.

-Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями рук и предплечьями; контрастное движение руками на напряжение и расслабление, расслабление рук в положении «лёжа на спине». Лёжа на спине при напряжении мышц – выдох, при расслаблении мышц – вдох. Упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

3.Основы танцевального искусства.

-Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: I, II, III; танцевальные позиции рук: подготовительная, I, II; полуприседы, выставление носка вперёд и назад.

-Танцевальные шаги. Мягкий, высокий на носках, приставной, переменный шаг польки, русский хороводный, русский каблучный шаг; прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, прыжки на двух ногах на месте в сочетании с различными движениями рук. Прямой и боковой галоп.

-Танцы. «В ритме польки», «Модный рок», «Танец маленьких утят», «Ладошки», «Джин», «Голубой вагон».

4.Игропластика.

-Упражнения для развития силы, гибкости в образных и игровых двигательных действиях, жестах и заданиях, раскрывающих понятный детям образ, настроение, ощущение тяжести или лёгкости.

-Упражнения на развитие мимики и пантомимики: радость, грусть, страх,

-Выполнение знакомых движений под заданную музыку.

5.Музыкально-подвижные игры.

«Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Лавата», «Музыкальные змейки», «Пятнашки» и др.

6.Творческие задания.

Музыкально-творческие игры «Ай да я», «Передай танец». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин», «Создай образ», «Импровизация под песню».

Укрепление физического и психического здоровья средствами ритмики в условиях школьного обучения (Формирование правильной осанки, походки; содействие профилактики плоскостопия; снижение психического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.)

Совершенствование психомоторных способностей (развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей; развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений).

Развитие творческих и созидательных способностей детей (развитие мышления, воображения, познавательной активности, расширение кругозора; формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку; воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощения в движениях).

Поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой.

2 класс

1.Игроритмика.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Ходьба на каждый счёт и через счёт: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта; сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот; гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер2/4; выполнение ходьбы, бега, движения туловищем в различном темпе.

2.Игрогимнастика.

-Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу; поворот направо, налево, по распоряжению: строевые приёмы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две, три, по выбранным водящим.

-Общеразвивающие упражнения. Комбинированные упражнения в стойках; приседания в сочетании с другими движениями; различные движения ногамив упоре стоя согнувшись и упоре присев; комбинированные упражнения в положении сидя и лёжа. Прыжки на двух ногах, с продвижением вперёд. Упражнения на координацию рук и ног, на развитие точности и ловкости движений.

-Упражнения на и расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

По сегментное расслабление рук на различное количество счётов; свободное раскачивание руками при поворотах туловища; расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя; потряхивание ногами в положении стоя.

Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в положении сидя и сидя «по-турецки»; упражнения на развитие пластичности движений.

3. Основы танцевального искусства.

Хореографические упражнения. Позиции рук: на поясе, перед грудью; полуприседы и подъёмы на носки; выставление ноги вперёд и в сторону на носок. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную комбинацию.

-Танцевальные шаги. Шаг «голоп» вперёд и в сторону; шаг польки; пружинистые движения ногами на полуприседях; кик – движение; шаг с подскоком; русский переменный шаг; шаг с притопом…Элементы русской плясовой, польки.

Танцы. «Раз, два, три..», полька «Минутка», элементы финской польки «Полкис», немецкий рождественский танец.

4. Иропластика.

-Специальные упражнения для развития силы и гибкости, образно игровые движения, жесты, раскрывающие тот или иной образ, настроение.

-Упражнения на развитие мимики и пантомимики.

-Выполнение одних и тех же движений под музыку различного характера, в разном темпе.

Музыкально-подвижные игры.

«День, ночь», «Запев - припев», «Горелки», «Море волнуется», «Музыкальная шляпа», «Зоомагазин» и др.

5. Творческие задания.

-Музыкально-творческие игры «Кто это?»(Движения в образах героев из любимых мультфильмов «Чебурашка», «Винни-Пух», «Волк и семеро козлят», «Заяц» и т.д.); «Бег по кругу», «Продолжи танец». Специальные задания «Танцевальный вечер», «Делай как я, делай лучше меня», «Зоопарк», «Росток» и др.

3 класс

1. **Игроритмика.**

Специальные упражнения для согласования с музыкой. Ходьба на каждый счёт, хлопки ни на каждый счёт и другие сочетания ритмического рисунка; Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трёхдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальные размеры 4/4, ¾.

2. **Игрогимнастика.**

Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу; поворот направо, налево, по распоряжению: строевые приёмы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две, три, по выбранным водящим. Ходьба и бег с ускорением и замедлением.

Общеразвивающие упражнения.

- Бег на месте лёгкий, острый, с остановками; прыжки на месте на 2 ногах, на одной ноге, с ноги на ногу, в сочетании с различными движениями рук; упражнения на различные группы мышц.

- Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. По сегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лёжа на спине ноги вперёд(в потолок); расслабление всего тела лёжа на спине. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («Лодочка»; «Палочка» и др.), лёжа на животе.

3. Основы танцевального искусства.

-Хореографические упражнения. Русский поклон, реверанс для девочек; «Открывание» рук в сторону и на пояс; полуприседы и подъёмы на носки с движениями рук. Выставление ноги вперёд, в сторону, назад – «крестом», «носок-пятка». Прыжки из первой позиции на вторую; перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную комбинацию.

-Танцевальные шаги.

Шаг с подскоком в сочетании с различными движениями рук; поочерёдное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны; основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка». Основные движения бальных танцев «Менуэт», «Медленный вальс», «Самба».

-Танцы. «Менуэт», «Птички», «В ритме польки», «Стокатто», элементы «Медленный вальс».

4. Игропластика.

-Специальные упражнения для развития силы и гибкости, образно-игровые движения, жесты, раскрывающие тот или иной образ, настроение.

-Упражнения на развитие мимики и пантомимики.

-Выполнение одних и тех же движений под музыку разного характера, в разном темпе.

5. Музыкально-подвижные игры.

«День - ночь», «Музыкальные стулья», «Если нравится тебе», «Передай другому».

Музыкально – подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.

Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

6. Творческие задания.

Музыкально-творческие игры «Займи место», «Музыкальные змейки».

Специальные задания «Повтори за мной», «Кривое зеркало», «Снимается кино», «Фотовыставка».

4 класс

1. Игроритмика.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба и хлопки на каждый счёт и через счёт, и другие сочетания ритмического рисунка; Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трёхдольного музыкального размера.

2. Игрогимнастика.

-Строевые упражнения. Походный шаг в передвижении, строевой шаг на месте; ходьба и бег по сигналу, с остановками, с изменением направления («змейкой»), на внимание; перестроение из колонны по одному в колонну по два, по три в движении по ориентирам. Ходьба и бег с ускорением и замедлением.

-Общеразвивающие упражнения. Ходьба на полупальцах, на носках, на пятках; бег лёгкий, широкий, пружинящий, передающий различные образы; разнообразные сочетания прыжков, различные виды галопа, подскоков; упражнения на различные группы мышц.

-Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

По сегментное расслабление из стойки на руках вверх до упора присев и в положении лёжа на спине; по сегментное расслабление всего тела, лёжа на спине; расслабление ног; свободное раскачивание руками, стоя согнувшись. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях; с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук; выдох в положении основной стойки и вдох в положении согнувшись. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («Дельфин», «Свеча» и др.), лёжа на спине и на животе.

3. Основы танцевального искусства.

-Хореографические упражнения. Открывание одной и обеих рук в стороны и на пояс; полуприседы и подъёмы на носки с движением рук. Выставление ноги вперёд, в сторону, назад – «крестом», «носок-пятка». Упражнения типа «Кик», «флик-фляк», махи ногой через выставление ноги на носок. Прыжки из первой позиции ног во вторую и обратно, одновременно переводя руки из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную комбинацию.

-Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками; Поочерёдное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; приставные шаги различного характера («балянсе», «нога за ногу», с притопом и др.); основные движения русского танца, бальных танцев.

- Танцы. «Немецкая полька», полька «Улыбка», «Русский танец», «Плонез».

4. Игропластика.

-Специальные упражнения для развития силы и гибкости, образно-игровые движения, жесты, раскрывающие тот или иной образ, настроение.

-Упражнения на развитие мимики и пантомимики.

-Выполнение знакомых движеий под разную музыкую

5. Музыкально-подвижные игры. «Море волнуется», «Лавата», «Эники-беники», «Кто быстрее», «Ищи».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера музыкальных произведений.

6.Творческие задания.

Музыкально-творческие игры «Танцевальная вечеринка», «Расскажи без слов» и др. Специальные задания «Повтори со мной», «Снимается кино», «Художественная галерея» и др.

Тематическое планирование
1 класс

№ п\п	Темы	Кол-во часов
1	Понятие ритм.	1
2	Ритмические рисунки (хлопки).	1
3	Полицентрия (движения различных центров: рук, ног, корпуса и головы)	1
4	Прыжки с вытянутой стопой.	1
5	Ритмические рисунки (выстукивания).	1
6	Прыжки с сокращённой стопой?	1
7	Полицентрия (ноги)	1
8	Музыкальный темп (быстро, медленно)	1
9	Ритмические рисунки (хлопки и выстукивания)	1
10	Полицентрия (голова)	1
11	Ритмические рисунки. Пауза.	1
12	Прыжки с поджатыми ногами.	1
13	Музыкальный темп (Быстро, медленно, умеренно)	1
14	Полицентрия (корпус)	1

15	Комбинации прыжков с вытянутыми стопами и с поджатыми ногами.	1
16	Куплетные формы (вступление, запев, припев)	1
17	Динамические оттенки	1
18	Вступление (такт, затакт)	1
19	Ритмические рисунки (статично и с продвижением)	1
20	Длительности и ритмические рисунки	1
21	Полицентрия (голова, руки)	1
22	Полицентрия (голова, ноги)	1
23	Длительности и ритмические рисунки (половинные и восьмые)	1
24	Контрасты и синхронность	1
25	Динамические оттенки	1
26	Характер музыкального произведения (услышать, увидеть, нарисовать, станцевать)	1
27	Полицентрия (ноги, корпус)	1
28	Этюд (1-я часть - разогревающая)	1
29	Этюд (2-я часть – танцевальная)	1
30	Этюд (3-я часть - беговая)	1
31	Этюд (4-я часть расслабляющая)	1
32	Увеличение темпа.	1
33	Увеличение темпа	1
	ИТОГО	33

2 класс

№ п\п		Темы	Кол-во часов
1.	1	Характер музыкального произведения (весёлый грустный)	1
2.	2	Ритм и ритмические рисунки (хлопки)	1
3.	3	Музыкальный темп (быстро, медленно)	1
4.	4	Ритмические рисунки (выстукивания)	1
5.	5	Прыжки с сокращённой стопой.	1
6.	6	Музыкальный темп (быстро, медленно, умеренно)	1
7.	7	Ритм и ритмические рисунки (хлопки и выстукивания)	1
8.	8	Прыжки с вытянутой стопой.	1
9.	9	Динамические оттенки (отрывисто, плавно)	1
10.	10	Ритмические рисунки.	1
11.	11	Полицентрия (ноги, руки)	1
12.	12	Вступление (такт, затакт)	1
13.	13	Метроритм (длительности: четверть – шаг, восьмая - бег)	1
14.	14	Немецкий рождественский танец по кругу	1
15.	15	Пауза (четвертная, восьмая)	1
16.	16	Подскок (статично и в повороте)	1
17.	17	Музыкальные размеры: 4/4 (марш)	1
18.	18	Музыкальные размеры: 2/4 (полька)	1

19. 19	Музыкальные размеры: 3/4 (вальс)	1
20. 20	Полицентрия (ноги, руки, голова)	1
21. 21	Упражнения на развитие ориентации в пространстве (перестроения: колонны, линии, круги)	1
22. 22	Ритмические рисунки (увеличение темпа)	1
23	Танцевальная разминка «Раз, два, три…»	1
24	Строение музыкального произведения (музыкальная фраза)	1
25	Строение музыкального произведения (музыкальное предложение)	1
26	Строение музыкального произведения (музыкальный квадрат)	1
27	Ритмическая гимнастика (1-я часть - разогревающая)	1
28	Ритмическая гимнастика (2-я часть - танцевальная)	1
29	Ритмическая гимнастика (3-я часть - беговая)	1
30	Ритмическая гимнастика (4-я часть – увеличение физической выносливости)	1
31	Ритмическая гимнастика (5-я часть - растяжка)	1
32	Ритмические рисунки.	1
33	Повторение всех частей ритмической гимнастики.	1
34	Повторение всех частей ритмической гимнастики.	1
	ИТОГО	34

3 класс

№ п\п	Темы	Кол-во часов
1	Музыкальный темп (Аллегро, аллегретто)	1
2	Музыкальный темп (модератто)	1
3	Музыкальный темп (адажио)	1
4	Ритмические рисунки	1
5	Услышать, увидеть, нарисовать, станцевать	2
6	Динамические оттенки	2
7	Полицентрия (голова, руки)	1
8	Полицентрия (голова, ноги)	2
9	Полицентрия (голова, руки, корпус)	1
10	Полицентрия (голова, корпус, ноги)	1
11	Полицентрия (голова, руки, корпус и ноги)	1
12	Ритмические выстукивания и хлопки.	1
13	Длительности и ритмические рисунки	1
14	Длительности и ритмические рисунки	1
15	Позиции рук в классическом танце	1
16	Позиции ног в классическом танце	1
17	1-е пор де бра	1
18	Музыкальные размеры (2/4, ¾, 4/4)	1
19	Ритмические выстукивания (увеличение темпа)	1
20	Танцевальные комбинации с окончанием в ранее изученную	1

	позицию рук.	
21	Танцевальные комбинации с окончанием в ранее изученную позицию ног.	1
22	Р де бра.	1
23	Ритмические выстукивания и хлопки в более быстром темпе.	1
24	Прыжки: с поджатыми ногами, с вытянутой стопой.	1
25	Прыжки (ритмическое построение комбинации)	1
26	Музыкальные фраза, предложение, квадрат.	1
27	Ритмическая гимнастика (1-я часть)	1
28	Ритмическая гимнастика (2-я часть)	1
29	Ритмическая гимнастика (3-я часть)	1
30	Ритмическая гимнастика (4-я часть)	1
31	Элементы акробатики	4
итого		34

4 класс

№ п\п	Темы	Кол-во часов
1	Музыкальный темп	1
2	Характер музыкального произведения (спокойный, торжественный)	1
3	Ритмические рисунки (выстукивания, хлопки, прыжки)	1
4	Динамические оттенки	1
5	Упражнения на координацию движений	1
6	Упражнения на координацию движений	1
7	Пауза	1
8	Строение музыкального произведения	1
9	1-е, 2-е, 3-е пор де бра	1
10	Деми и гранд плие	1
11	Батман тандю	1
12	Батман тандю жете	1
13	Деми ронд де жамбпар тер	1
14	Сотэ по 1-й и 2-й позициям	1
15	Эшаппэ	1
16	Вращение на середине зала	1
17	Вращение по диаганали	1
18	Понятие ан де ор и ан де дан (от себя, к себе)	1
19	Растяжка	1
20	Партерная гимнастика	1
21	Элементы акробатики	1
22	Элементы акробатики	1
23	Элементы акробатики	1
24	Элементы акробатики	1
25	Элементы акробатики	1

26	Элементы акробатики	1
27	Ритмическая гимнастика – 1-я часть	1
28	Ритмическая гимнастика – 2-я часть	1
29	Ритмическая гимнастика – 3-я часть	1
30	Ритмическая гимнастика – 4-я часть	1
31	Ритмическая гимнастика – 5-я часть	1
32	Увеличение темпа	1
33	Увеличение темпа	1
34	Увеличение темпа	1
	ИТОГО	34